



Hecho a mano a creado este catálogo de manera de facilitar la selección de diferentes tipos de guitarra de acuerdo a las necesidades y características requeridas de sonido y diseño.

El catálogo contiene guitarras clásicas españolas y flamencas en versiones no amplificadas, amplificadas, cut-away estándar y de caja angosta. Todos los modelos del catálogo han sido construidos con maderas seleccionadas de alta calidad utilizando las técnicas y experiencia adquiridas por los luthiers durante décadas, obteniendo como resultado instrumentos de gran calidad hasta en los modelos más básicos de iniciación. En general, todos los instrumentos ofrecen gran riqueza sonora, sobresaliente comodidad en la ejecución y belleza estética.

Nuestro deseo es que el instrumento que elijas te brinde satisfacción por muchos años.

Dirección: Av. Kennedy 7301, 21D, Las Condes.

Teléfono/ WhatsApp: +569 8289 0774

Correo: info@hechoamanoim.cl

Web: www.hechoamanoim.cl



Camps Clásicas



Guitarra Camps M-1

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Zircote
Diapasón: Palo de Rosa
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra Camps M-6

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Palo de Rosa de la India
Diapasón: Ebano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra Camps M-10

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Zircote
Diapasón: Ebano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: Si
Cejuela de la pala de hueso: Si
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra Camps M-16

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Palo de Rosa macizo
Diapasón: Ebano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra Camps SP-6

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Palo de Rosa macizo
Diapasón: Ebano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 93 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: Si
Cejuela de la pala de hueso: Si
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra Camps ST-1

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Zircote
Diapasón: Palo de Rosa
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: No



Camps Electroacústicas



Guitarra CUT-ECO

Tapa: Pino oregón
Aros y fondo: Sapelli
Diapasón: Palo de Rosa
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 90 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Mate
Golpeador: No
Varilla regulable: Si



Guitarra CUT-600

Tapa: Cedro macizo
Aros y fondo: Palisandro de la India
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palisandro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Acabado: Brillante

Guitarra NAC-4 (Caja angosta)

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Ciricote
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 62 mm
Profundidad de la caja en el taco: 67 mm
Acabado: Brillante
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Pro-blend



Guitarra CUT-900C

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo seleccionable en el desplegable.
Aros y fondo: Ziricote
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palisandro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 93 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: Si
Acabado: Brillante
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Premium / Midi.



Guitarra SP6-E

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Palo de Rosa de la India
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: Si
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: No
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Prefix plus T

Guitarra NAC-2 (Caja angosta)

Tapa: Cedro (C) macizo
Aros y fondo: Palisandro de la India
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palisandro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 62 mm
Profundidad de la caja en el taco: 67 mm
Acabado: Brillante
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Classic III
Fishman Pro-blend



Guitarra CE-600

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Ziricote
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palisandro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1ª y la 6ª cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 93 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Acabado: Brillante
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman FLEX BLEND / Fishman PRO-BLEND / Fishman Prefix-Plus



Guitarra M-5

Tapa: Abeto (S) macizo
Aros y fondo: Sicomoro
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 90 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si



Guitarra CE-500

Tapa: Abeto (S) macizo
Aros y fondo: Sicomoro
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 90 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Classic Blend / Fishman Pro-Blend



Guitarra SP6F-E

Tapa: Cedro (C) o abeto (S) macizo
Aros y fondo: Palo de Rosa de la India macizo
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 98 mm
Profundidad de la caja en el taco: 98 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Prefix Pro-Blend - Fishman Flex Blend



Guitarra M-7

Tapa: Abeto (S) macizo
Aros y fondo: Arce rizado
Mástil: Cedro
Diapasón: Ébano
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 90 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si



Guitarra CUT-500

Tapa: Abeto (S) macizo
Aros y fondo: Sicomoro
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 90 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Classic Blend / Fishman Pro-Blend (Elegir opción)



Guitarra FL-II-C

Tapa: Abeto Macizo
Aros y fondo: Ciprés macizo
Diapasón: Ébano
Mástil: Cedro
Puente: Palo de Rosa
Cejilla: 52 mm
Distancia entre la 1a y la 6a cuerda: 58 mm
Tiro: 650 mm
Profundidad de la caja en el zócalo: 85 mm
Profundidad de la caja en el taco: 90 mm
Cejuela del puente de hueso: No
Cejuela de la pala de hueso: No
Acabado: Brillante
Golpeador: Si
Varilla regulable: Si
Preamplificación: Fishman Prefix Pro-Blend



Prudencio Sáez Clásicas Estudio



Clásica Estudio MODELO 4-S (31)

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguilla Fibra
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástico
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Clásica Estudio MODELO 5-S (34)

Aros y Fondo: Pau Ferro Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Samanguilla
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástico
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Clásica Estudio MODELO 6-S (35)

Aros y Fondo: Ciricote Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Samanguilla
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm

Clásica Estudio Avanzado MODELO 1-M (G3)

Aros y Fondo: Sapelly Macizo
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Samanguilla
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástico
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Clásica Estudio Avanzado MODELO 2-M (G9)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Clásica Estudio Avanzado MODELO 3-M (28)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-006 Dorado Clavijas Negras
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Clásica Estudio Avanzado MODELO 5-M (5B)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-006 Dorado Clavijas Negras
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Prudencio Sáez Clásica Profesional



MODELO 1-PS (280)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-010 Dorado Calado Mate
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 2-PS (290)

Aros y Fondo: Granadillo Mexicano Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-010 Dorado Calado Mate
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 3-PS (270)

Aros y Fondo: Nogal Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-010 Dorado Calado Mate
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 4-PS (1963)

Aros y Fondo: Pau Ferro Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-011 Dorado Perla
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 5-PS (138)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-11 Dorado Perla
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 6-PS (132)

Aros y Fondo: Madagascar Macizo
Tapa: Cedro/Abeto Maciza Lattice System
Diapasón: Ebano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-11 Dorado Perla
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



Prudencio Sáez Flamencas Estudio/Profesional



Flamenca Estudio MODELO 1-FL (15)

Aros y Fondo: Brina Laminado
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Palosanto
Mango: Samangüilla
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm



Flamencas Estudio MODELO 3-FL (37)

Aros y Fondo: Ébano Blanco Laminado
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-007 Envejecido Clavijas Negras
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm

Flamenca Profesional MODELO 2-FP (24)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm



Flamenca Profesional MODELO 3-FP (G18)

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-007 Envejecido Clavijas Negras
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm



Flamenca Estudio MODELO 2-FL (17)

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Palosanto
Mango: Samangüilla
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm

Flamenca Profesional MODELO 1-FP (22)

Aros y Fondo: Cipres Macizo
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm



Flamenca Profesional MODELO 4-FP (G36)

Aros y Fondo: Cipres Macizo
Tapa: Abeto Maciza con golpeador
Diapasón: Ébano Fibra
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Plástica
Clavijero: MH-007 Envejecido Clavijas Negras
Acabado: Brillo
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoquete: 92mm
Ancho Culata: 96mm



Prudencio Sáez Electroacústicas



MODELO 2-CW (54)

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Extra: Trussrod
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 50mm
Ancho Zoquete: 96mm
Ancho Culata: 102mm



MODELO 4-CW (56)

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Extra: Trussrod, Fishman Classic III
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 50mm
Ancho Zoquete: 75mm
Ancho Culata: 80mm



MODELO 5-CW (57)

Aros y Fondo: Brina Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Extra: Flamenco, Trussrod, Fishman Classic III Blend
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 50mm
Ancho Zoquete: 75mm
Ancho Culata: 80mm



MODELO 6-CW (59)

Aros y Fondo: Arce Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Extra: Trussrod, Boca Ovalada, Fishman P. Blend
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 50mm
Ancho Zoquete: 84mm
Ancho Culata: 100mm



MODELO 7-CW (90)

Aros y Fondo: Pau Ferro Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Extra: Trussrod, Boca Ovalada, Fishman P. Blend
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 50mm
Ancho Zoquete: 84mm
Ancho Culata: 100mm



MODELO SHADOW

Aros y Fondo: Ukola Laminado Estrechos
Tapa: Caoba Maciza
Diapasón: Palosanto
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela y Silleta: Hueso
Clavijero: MH-009 Plateado
Acabado: Mate Poro Abierto
Extra: Sin Boca, Fishman Ink 4
Escala: 650mm
Ancho Cejuela: 48mm
Ancho Zoquete: 60mm
Ancho Culata: 67mm

Prudencio Sáez Otros Instrumentos de cuerda



Requintos MODELO 201

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico y Silleta Plástico
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 540mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoque: 105mm
Ancho Culata: 110mm



Requinto MODELO 202

Aros y Fondo: Sapelly Laminado
Tapa: Cedro Maciza
Diapasón: Palosanto
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico y Silleta Plástico
Clavijero: MH-008 Dorado Clavijas Blancas
Acabado: Brillo
Escala: 540mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoque: 105mm
Ancho Culata: 110mm



Mandolinas MODELO M.P.

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Hueso
Acabado: Mate
Escala: 33mm
Ancho Cejuela: 32mm
Ancho Zoque: 55mm
Ancho Culata: 67mm

Mandolinas MODELO M.S.

Aros y Fondo: Sapelly Laminado
Tapa: Abeto Maciza
Diapasón: Ébano
Mango: Samanguila
Puente: Palosanto
Cejuela: Plástico Silleta Hueso
Acabado: Mate
Escala: 33mm
Ancho Cejuela: 32mm
Ancho Zoque: 55mm
Ancho Culata: 67mm



Tres Cubano MODELO T.P.

Aros y Fondo: Palosanto Laminado
Tapa: Cedro Macizo
Diapasón: Ébano
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Hueso Silleta Hueso
Clavijero: MH-017
Acabado: Brillo
Escala: 550mm
Ancho Cejuela: 45mm
Ancho Zoque: 95mm
Ancho Culata: 100mm



Tres Cubano MODELO T.S.

Aros y Fondo: Sapelly Laminado
Tapa: Cedro Macizo
Diapasón: Palosanto
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Hueso Silleta Hueso
Clavijero: MH-16
Acabado: Brillo
Escala: 550mm
Ancho Cejuela: 45mm
Ancho Zoque: 95mm
Ancho Culata: 100mm



Laudes MODELO 99

Aros y Fondo: Palosanto Macizo
Tapa: Abeto Macizo
Diapasón: Ébano
Mango: Cedro
Puente: Palosanto
Cejuela: Hueso Silleta Hueso
Clavijero: MH-012 Envejecido
Acabado: Brillo
Extra: Boca Ovalada
Escala: 500mm
Ancho Cejuela: 52mm
Ancho Zoque: 94mm
Ancho Culata: 104mm



Paco Castillo Clásicas



Guitarra Paco Castillo 201

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Sapelli laminado
Mástil: Caoba africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Niquelados
Perfiles: Arce Europeo solo en tapa
Acabado: Mate



Guitarra Paco Castillo 203

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India
Mástil: Caoba africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillo



Guitarra Paco Castillo 204

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India laminado
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano
Diapasón: Ébano
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillo



Guitarra Paco Castillo 240

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India macizo
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano
Diapasón: Ébano
Clavijeros: De lujo
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillo



Guitarra Paco Castillo 205

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Palo santo de India macizo
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano
Diapasón: Ébano, 20 trastes
Clavijeros: De lujo
Perfiles: Palo santo de India
Acabado: Brillante

Guitarra Paco Castillo 202

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Sapelli laminado
Mástil: Caoba africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Niquelados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillo



Paco Castillo Electroacústicas



Guitarra Paco Castillo 221CE

Tapa: Cedro Canadiense Macizo
Aros y Fondo: Sapelli Laminado
Mástil: Coba Africana
Diapasón: Palo Santo de India
Clavijeros: Miquelados
Perfiles: Palo Santo de India
Acabado: Brillante
Ecuallizador: Fishman Clásica III



Guitarra Paco Castillo 222CE

Tapa: Cedro Canadiense macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India laminado
Mástil: Cedro de Honduras con alma de Ébano
Diapasón: Ébano
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India



Guitarra Paco Castillo 224CE

Tapa: Cedro Canadiense macizo.
Aros y Fondo: Palosanto de India laminado.
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano.
Diapasón: Ébano.
Clavijeros: Dorados.
Perfiles: Palosanto de India.
Acabado: Brillante.
Ecuallizador: Fishman Classic III
Cutaway: Si



Guitarra Paco Castillo 232TE

Tapa: Cedro Canadiense macizo.
Aros y Fondo: Sapelli laminado.
Mástil: Caoba africana.
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Niquelados.
Perfiles: Palosanto de India.
Acabado: Brillante.
Ecuallizador: Fishman Classic III
Cutaway: Si
Caja Estrecha: Thin Body.



Guitarra Paco Castillo 234TE

Tapa: Cedro Canadiense macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India laminado
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano.
Diapasón: Ébano
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante
Ecuallizador: Fishman Classic III
Cutaway: Si



Guitarra Paco Castillo 235TE

Tapa: Cedro Canadiense macizo
Aros y Fondo: Palosanto de India macizo
Mástil: Cedro de Honduras con alma de ébano
Diapasón: Ébano
Clavijeros: De Lujo
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante
Ecuallizador: Fishman Classic Blend.
Cutaway: Si
Thin Line: Caja estrecha



Paco Castillo Flamencas / Electroacústicas



Guitarra Paco Castillo 211F

Tapa: Abeto Alemán macizo
Aros y fondo: Sicomoro laminado
Mástil: Samanguila
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Plateados
Acabado: Brillante



Guitarra Paco Castillo 213F

Tapa: Abeto macizo
Aros y Fondo: Sicomoro laminado
Mástil: Caoba africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante



Guitarra Paco Castillo 214F

Tapa: Abeto macizo alemán
Aros y fondo: Ciprés americano
Mástil: Caoba Africana
Diapasón: Ébano
Perfiles: Palosanto
Diapasón: Ébano
Clavijeros: Dorados



**Guitarra Paco Castillo
215F / 215FR**

Tapa: Abeto macizo
Aros y Fondo: Ciprés macizo
Mástil: Cedro de Honduras
Diapasón: Ébano
Clavijeros: De lujo
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante



**Guitarra Paco Castillo
223FCE**

Tapa: Abeto macizo
Aros y fondo: Sicomoro laminado
Mástil: Caoba Africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante
Ecuilizador: Fishman Clásica III



**Guitarra Paco Castillo
233FTE**

Cuerpo: Caja estrecha
Tapa: Abeto macizo
Aros y fondo: Sicomoro laminado
Mástil: Caoba Africana
Diapasón: Palosanto de India
Clavijeros: Dorados
Perfiles: Palosanto de India
Acabado: Brillante
Ecuilizador: Fishman Clásica III

